**Hamlet, kralevic dánský – William Shakespeare**

**Autor**

* **Umělecký směr:** Renesance
* **Znaky Renesance:** Inspirací je antická kultura, důvěra v lidský rozum a vědu, přírodní a astronomické objevy
* **Časové období:** Přelom 16. a 17. století
* **Další díla:**
  + Tragédie - Hamlet, Král Lear, Othello, Macbeth
  + Komedie - Kupec benátský, Sen noci svatojánské, Zkrocení zlé ženy
  + Historické hry - Richard II., Jindřich VI., Jindřich VIII.
* **Další autoři stejného uměleckého směru:** Dante Alighieri ( Božská komedie), Francesco Petrarca (Sonety Lauře), Giovanni Boccacio (Dekameron), Lope de Vega (Ovčí pramen)
* **Informace o autorovi:** 1564 Stratford nad Avonou – 1616 Stratford nad Avonou. Jeden z největších anglických i světových dramatiků. Autor vrcholného období renesance, spolumajitel The Globe Theatre. Autor skoro 40 dramat – tragédií, komedií i historických her. Obrovská fantazie a schopnost vyprávět příběh. Jeho hrdinové schopni promlouvat o denních starostech i řešit filozofické problémy, jsou strůjci svých osudů; vynikají ženské postavy – jsou nepodřízené a samostatné, činy vyplývají z jejich charakteru, postavy často charakterizuje jazyk. Porušil tradiční jednotu místa, času a děje. Líčí kladné i záporné vlastnosti hrdinů, mísí tragické i komické prvky, střídá prózu s verši. Typický verš blankvers – pětistopý jambický nerýmovaný verš.

**Charakteristika díla**

* **Literární Druh:** Drama
* **Literární Žánr:** Tragédie
* **Literární Forma:** Veršované drama (blankverse)
* **Dominantní slohový postup:** Vyprávěcí postup
* **Typ vypravěče:** Bez vypravěče, ich-forma repliky
* **Vyprávěcí způsoby:** Monology, dialogy
* **Typy promluv:** Přímá řeč
* **Název:** Podobné jménu Hamnet (Shakespearův syn, který zemřel v 11 letech)
* **Místo a čas:** Dánsko, hrad Elsinor, počátek 17. století
* **Zařazení knihy do kontextu celého autorova díla:** Patří do druhého tvůrčího období (tragédie)
* **Kompozice:** Chronologická

**Rozbor díla**

* **Jazykové prostředky:** Vytříbený jazyk, střídání poezie a prózy, dlouhé filosofické monology o smyslu života, metafory, archaismy
  + Metafora: ,,Žár a jiskra lásky“
  + Archaismy: ,,Sic, činit“
* **Motivy:** Nešťastná láska
* **Hlavní téma:** Zrada, pomsta
* **Počet postav:** Přibližně 13
* **Charakteristika postav:**
* Hamlet – dánský princ, syn zavražděného krále, spravedlivý, chytrý, nerozhodný – neustále uvažuje nad pomstou; přemýšlí nad lidskou existencí, o smyslu života; vychytralý – po té, co se zjevil otcův duch předstírá šílenství, aby upozornil na vraha svého otce; nesnáší svého strýce Klaudia za to, že zabil jeho otce a oženil se s jeho matkou; za vraždu je vyhoštěn ze země; sám si pokládá mnoho otázek a snaží se na ně sám najít odpověď; rozporuplná postava – na jedné straně citlivý, ale na druhé straně krutý a zahořklý
* Klaudius – poté co zavraždil svého bratra, dánského krále a Hamletova otce (nalil mu jed do ucha), si vzal Hamletovu matku a stal se králem; zlý, zákeřný, podlý – posílá Hamleta do Anglie s dopisem, ať ho popraví; je si vědom svých hříchů, prosí Boha o odpuštění, ale ve svém nitru výčitky necítí
* Gertruda – dánská královna, Hamletova matka, po smrti manžela, se provdá za jeho bratra, zemře poté co vypije otrávený nápoj, který Klaudius připravil pro Hamleta
* Polonius – nejvyšší komoří, otec Ofélie a Laerta, Hamlet ho probodne dýkou skrz závěs (myslel si, že je to Klaudius)
* Ofélie – Poloniova dcera, milovala Hamleta; poté co byl její otec zabit a byla odmítnuta Hamletem, zešílela; umírá, nešťastnou náhodou se utopila
* Leartes – Oféliin bratr, chce pomstít vraždu svého otce, umírá při souboji s Hamletem (meč s jedem)
* Horacio – Hamletův přítel, jediný kdo přežil
* Rosencrantz a Guildenstern – dvořané, bývalí Hamletovi spolužáci

**Děj**

Děj se odehrává převážně na královském hradě Elsinor. Hamletovi, korunnímu dánskému princi, se zjeví duch jeho zesnulého otce. Dozvídá se od něj, že ho zavraždil Hamletův strýc Claudius, když Hamletův otec (dánský král) spal, a to tak, že mu nalil jed do ucha. Po králově smrti si Claudius vzal Hamletovu matku, Gertrudu, a stal se králem. Hamlet prahne po pomstě, zcela mu zaměstnala mysl. Předstírá, že je šílený a že má vidiny. Není si zcela jist Claudiovou vinou, předstírání šílenství mu pomůže snáze odhalit smýšlení lidí v jeho okolí. Na hrad přijíždějí potulní herci, Hamlet do jejich hry vloží pasáž rekonstruující otcovu vraždu. Čeká na Claudiovu reakci, Claudius svým útěkem potvrdí svou vinu. Hamlet znovu váhá se svou pomstou, když spatřil, že se strýc modlí a lituje svých činů. Hamlet chce matce povědět, že se mu zjevuje otcův duch a že ví, co udělal Claudius otci. Matka i Hamlet slyší, že někdo poslouchá za závěsem a Hamlet v domnění, že tam stojí Claudius, do závěsu bodne dýkou a dotyčného zabije. Vzápětí zjistí, že to byl Polonius, otec jeho milované Ofélie. Claudius zjišťuje, že je pro něj Hamlet nebezpečný, a posílá jej do Anglie spolu s Rosencrantzem a Guildensternem, bývalými Hamletovými spolužáky, s tajným dopisem (Hamlet o něm však nemá ani ponětí), aby zde byl Hamlet popraven. Hamlet jeho úklady včas odhalí, dopis vymění za dopis, ve kterém se píše, aby byli popraveni ti, kteří dopis přinesou, tedy Rosencrantz a Guildenstern. Anglický král je skutečně nechá popravit. Hamlet se vrací do Dánska, kde se stane svědkem Oféliina pohřbu. Zešílela, protože nemohla přenést přes srdce otcovu smrt, a posléze nešťastnou náhodou utonula. Oféliin bratr Laertes se chce za vraždu svého otce Polonia pomstít. Claudius se spolčí s Laertem a poradí mu, aby Hamleta vyzval na souboj. Pro jistotu dá Laertovi ostrý meč, namočený do jedu, zatímco Hamlet záměrně dostává meč tupý. Na závěr dojde k souboji, ve kterém Hamlet, s uzmutým otráveným mečem, zabije Laerta, ale sám je zraněn. Hamletova matka, jako svědkyně souboje, vypije číši otráveného vína, kterou nastražil před soubojem Claudius pro Hamleta. Hamlet umírá na otravu jedem, stihne však ještě zabít podlého Claudia, zbytkem vína, které zabilo královnu Gertrudu. Jediný živý zůstal Horacio, jenž o všem vyložil pravdivý příběh. Toto je pro Shakespearovy tragédie typické zakončení – během děje postupně umírají všechny postavy včetně hlavní, která ale zemře až na konci.